

Приложение 1 к РПД История русской литературы XX в. и новейшего времени
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История русской литературы XX в. и новейшего времени
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет овладеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных

списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

1.5 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии — гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так

и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.6 Методические рекомендации по подготовке эссе

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и этимологически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе - это сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные размышления конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. Мысль должна быть подкреплена аргументами.
3. Эссе должно иметь введение и заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк.
3. Необходимой является ясная, логическая связь абзацев.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность и экспрессивность, художественность.

2. Планы практических занятий

Тема 1: Общая характеристика русской литературы XX века

План:

1. История и литература. Исторические события XX века и их отражение в отечественной литературе.
2. Традиции и новаторство в русской литературе XX века.
3. Новые жанры.
4. Основная проблематика.
5. Своеобразие поэтики.

Литература: [1, с. 6-96]

Вопросы для самоконтроля: Как в искусстве слова XX века отразились исторические события этого времени? Для каких литературных объединений первой половины XX века были свойственны аполитичность, формализм, эстетизм?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе реферат на одну из предложенных тем: «Идейно-эстетические позиции поэтов-пролеткультовцев», «Объединение творческой интеллигенции ЛЕФ, его задачи, эстетические принципы».

Тема 2: Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе XX века

План:

1. История осмысления темы в литературе XX века.
2. «Железный поток» Серафимовича. Тема. Смысл. Образы. Поэтика.
3. «Разгром» Фадеева как переломное произведение.
4. «Белая гвардия» Булгакова. Проблематика. Герои. Поэтика.

Литература: [1, с. 97-167]

Вопрос для осмысления: Можно ли говорить об эволюции темы революции и гражданской войны в литературе XX века?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе на одну из предложенных тем: «Революция/гражданская война в русской литературе XX века: основные образы, проблемы, идеи», «Трагедия личности во время исторических катаклизмов в произведениях русских писателей первой половины XX века».

Тема 3: Идеино-художественные искания русской литературы XX века (2 часа)

План:

1. История создания произведения М. Шолохова «Тихий Дон».
2. Споры вокруг авторства «Тихого Дона».
3. Отражение исторических событий в романе.
4. Система художественных образов.
5. Образ Григория Мелехова. Полемика в литературоведении.

Литература: [1, с. 70-89]

Вопрос для осмысления: Можно ли считать Григория Мелехова русским Гамлетом?

Задание для самостоятельной работы: составьте презентацию «Система художественных образов в «Тихом Доне» М. А. Шолохова».

Тема 3: Идеино-художественные искания русской литературы XX века

План:

1. Биография М. Цветаевой.
2. Раннее творчество. Темы. Образы. Поэтика.
3. Анализ 3-х стихотворений по выбору студентов.
4. Анализ поэмы «Крысолов».
5. Своеобразие авторской позиции. Особенности стиля.

Литература:[1, с. 89-134]

Вопрос для осмысления: В чем заключается своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой?

Задание для самостоятельной работы: проанализируйте стихотворение М.И. Цветаевой «Мой письменный верный стол».

Тема 3: Идеино-художественные искания русской литературы XX века

План:

1. Биография Пастернака.
2. Этапы творчества поэта.
3. Ранние стихи поэта. Темы. Образы. Поэтика.
4. Анализ сборника «Поверх барьеров».
5. Поздний Пастернак.
6. Роман «Доктор Живаго».
7. Система образов в романе.
8. Поэтика романа.

Литература: [1, с. 70-89]

Вопрос для осмысления: В чем особенности художественного стиля Бориса Пастернака?

Задание для самостоятельной работы: составьте презентацию «Система художественных образов в романе «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.

Тема 3: Идеино-художественные искания русской литературы XX века

План:

1. История создания романа.
2. Смысл названия романа.
3. Система художественных образов.
4. Особенности поэтики.
5. Роман в критике.

Литература: [1, с. 102-124]

Вопрос для осмысления: Почему роман М.А. Булгакова называют философским?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе «Роль эпилога в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 3: Идеино-художественные искания русской литературы XX века

План:

1. Биография Мандельштама.
2. Поэтика акмеизма.
3. Эволюция поэзии Осипа Мандельштама.
4. Поздний Мандельштам. Поэт и история.
5. Судьба поэзии Мандельштама.

Литература: [1, с. 70-89]

Вопрос для осмысления: В чем заключается особенность художественного стиля О. Э. Мандельштама?

Задание для самостоятельной работы: проанализируйте стихотворение О.Э. Мандельштама «Silentium».

Тема 4: Современная отечественная литература Драматургия В. Розова, М. Рощина, А. Арбузова

План:

1. Роль театра в обществе.
2. Творчество В. Розова.
3. Пьеса «В поимках радости». Конфликт. Герои. Экранизация.
4. Творчество М. Рощина, А. Володина, А. Арбузова.
5. Театроведение о творчестве этих драматургов.

Литература: [1, с. 234-245]

Вопрос для осмысления: Каковы основные тенденции развития драматургии во второй половине XX века?

Задание для самостоятельной работы: изучите историю сценических интерпретаций пьес Розова во второй половине XX века.

Тема 4: Современная отечественная литература Творчество А. Вампилова

План:

1. Биография А. Вампилова.
2. Этапы творчества.
3. Анализ пьесы «Утиная охота». Образы. Поэтика. Смысл.
4. Обсуждение экранизации «Старший сын».

Литература: [1, с. 6-96]

Вопрос для осмысления: В чем особенности художественного образа «провинции» у А. Вампилова?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе «Образ «лишнего человека» в драматургии А. Вампилова», «Традиционное и новаторское в современной драматургии».

Тема 4: Современная отечественная литература
Тема Великой отечественной войны в литературе XX века.

План:

1. Тема Великой отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Астафьева, С. Алексиевич, Б. Васильева, В. Быкова, Г. Бакланова и др. писателей XX века.
2. Традиции в изображении войны в русской литературе.

Литература: [2, с. 109-152]

Вопрос для осмысления: Каковы основные тенденции в развитии современной военной прозы?

Задание для самостоятельной работы: напишите реферат (эссе) «Изображение войны в произведении В.П. Астафьева «Прокляты и убиты».

Тема 4: Современная отечественная литература
Постмодернизм: основы теории
Повествовательные стратегии «постмодернистского» текста

План:

1. Проблема определения: что такое постмодерн?
2. Теоретики и практики постмодернизма: общий обзор.
3. Область влияния: место постмодернистской культуры в современном мире.
4. Художественный постмодернизм: «эстетика возвышенного».
5. Автор – читатель: новая коммуникативная ситуация.
6. Принципы «нонселекции» и «нониерархии».
7. Постмодернизм и интертекстуальность: новое отношение к авторитетам.
8. Проанализируйте одно из произведений современного постмодернизма.

Литература: [1, с. 34-45]

Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения (свое мнение аргументируйте):

Есть ли будущее у постмодернизма в культуре и литературе?

Можно ли говорить о «русском» постмодернизме?

Задание для самостоятельной работы: прочитайте учебное пособие И.С. Скоропановой «Русская постмодернистская литература»: http://bookz.ru/authors/skoropanova-irina/russian_post_literature.html

Составьте тезисы глав: «Введение», «Понятие постмодерна», «Постмодерн и постмодернизм».

Тема 4: Современная отечественная литература
Творчество В. Высоцкого и Б. Окуджавы

План:

1. Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы
2. Анализ 3-х стихотворений В. Высоцкого (по выбору студентов).
3. Проза Б. Окуджавы. Анализ романов «Свидание с Бонапартом», «Упраздненный театр».

Литература: [3, с. 94-102, 56-78]

Вопросы для самоконтроля: В чем особенность поэтики произведения В. Высоцкого? В чем причина популярности личности В. Высоцкого? Какие традиции классической русской литературы продолжает Окуджава в романе «Упраздненный театр»?

Задание для самостоятельной работы: напишите реферат (эссе) по данной теме «Основные мотивы лирики Высоцкого», «Лирика Высоцкого: традиции и новаторство», «Основные мотивы и образы лирики Окуджавы»

